

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Давлетшиной Лейлы Хасановны
«Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной
мифологической традиции», представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература
народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 –
фольклористика (филологические науки)

Диссертационное исследование Давлетшиной Лейлы Хасановны, посвященное татарской прозе рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции, имеет актуальность в связи с необходимостью исследования поэтики мифологизма текстов татарской художественной прозы.

Фронтальный анализ религиозно-мифологических представлений и художественных дискурсов современных татар позволил автору глубоко изучить широкий круг вопросов, связанных с сюжетным составом различных художественных текстов татарской литературы. Диссертанту удалось раскрыть следующие вопросы: механизмы модификации традиционных сюжетов и персонажей в художественной прозе татар; актуальные контексты и дискурсивные практики современной татарской культуры, в которые вовлечены мифологические мотивы и мифологемы; типология демонологических представлений татар; соотношение художественного повествования с другими текстуальными репрезентациями рассматриваемых фольклорных представлений.

Новизна исследования заключается в том, что впервые в литературоведении и фольклористике татарские прозаические тексты рассматриваются в виде текстовых структур, или моделей, с наполняющимися и воспроизводящимися устойчивыми мифологемами, обусловленными мифологией татар. Новые формы «актуальной мифологии» в современной культурной традиции татар сохраняют прочную взаимосвязь с

традиционными мифологемами и понятиями, которые легко трансформируются и передают новые смыслы, но в то же время сохраняют «память» о значимых событиях прошлого, что делает их одним из самых устойчивых и востребованных сегментов фольклорной традиции и информативным источником для изучения различных аспектов художественного творчества. Достоверность полученных выводов подтверждается результатами полевых исследований соискателя, а также применением различных методов научного анализа (системно-структурного и сравнительно-типологического), основанного на комплексном подходе к анализу текстов, фольклорного и художественного.

Положения, вынесенные на защиту, носят ключевой характер. К несомненным достижениям исследователя следует отнести выводы, отражающие особенности функционирования образов демонологических персонажей в художественных и фольклорных текстах, а также специфику репрезентации связанных с ними представлений в различных эпизодах и сюжетах. Охарактеризованы общие для литературной и мифологической традиции семантические модели, закрепленные в общественной памяти, как особые текстуальные матрицы. Диссертанту удалось показать, что художественная картина мира татар, описываемая в устойчивых элементах, кодах и мотивах народной культуры, поддается реконструкции в ее отдельных социально-исторических срезах, в контексте изменения образа жизни этноса.

Демонологическая тематика – одна из самых «закрытых» в области изучения фольклора тюркских народов ввиду ряда обстоятельств: сложность сбора аутентичного материала, нежелание информанта воспроизводить «негативный» текст вне ситуации и т.д., что осложняет возможность «включенного наблюдения» за механизмом функционирования демонологической номенклатуры и бытования его текстуальных репрезентаций в дальнейшем. В связи с этим полевые материалы, собранные Лейлой Хасановной Давлетшиной во время ежегодных экспедиций на

протяжении последних 16 лет, и значительный корпус художественных текстов татарской прозы начала XXI века, вводимые в научный оборот в виде первого комплексного исследования мифологизма татарской прозы рубежа XX–XXI веков, следует признать большим успехом.

В заключение отзыва хочется отметить, что настоящее диссертационное исследование – результат многолетней целенаправленной и плодотворной работы. Опубликованные статьи и автореферат диссертации адекватно отражают ее основные положения. Автореферат выполнен с соблюдением установленных требований. Исследование прошло необходимую апробацию, по теме опубликовано 63 работы, в том числе 17 в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертационное исследование Давлетшиной Лейлы Хасановны «Татарская проза рубежа XX–XXI веков в контексте актуальной мифологической традиции», выполнено в соответствии с требованиями пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература), 10.01.09 – фольклористика (филологические науки).

Ойноткинова Надежда Романовна – доктор филологических наук (научная специальность 10.01.09 – Фольклористика), ведущий научный сотрудник сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН

Ойноткинова



09.02.2022



Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт филологии
Сибирского отделения Российской академии наук, 630090, г. Новосибирск, ул. Николаева,
д. 8, тел.: +7 (383) 330-15-18, e-mail: secretar@philology.nsc.ru, сайт: <http://philology.nsc.ru>